

Parque Nacional Banff en Canadá:

EL MEJOR PAISAJE DEL MUNDO



La belleza natural de los lagos y montañas que rodean a Banff lo convirtieron en el primer Parque Nacional de Canadá y el primer refugio del mundo.

**COLOMBIA REFUERZA SU
SEGURIDAD DIGITAL Y
ASUNTOS ESPACIALES**

Las personas que hablan
solas no están locas:

SON GENIOS

COLOMBIA REFUERZA SU SEGURIDAD DIGITAL Y ASUNTOS ESPACIALES

En el marco de Andicom 2024, el principal congreso de tecnologías de la información y la comunicación en Colombia, el país dio un paso significativo hacia el fortalecimiento de su seguridad digital y asuntos espaciales al suscribir seis memorandos de entendimiento con diversos actores estratégicos.

«Estos acuerdos nos permiten fortalecer el talento y competencias en ciberseguridad, no solamente de las colombianas y colombianos, también de los funcionarios públicos de las diferentes entidades. Necesitamos fortalecer las competencias en ciberseguridad de los equipos de tecnología en la toma de decisiones frente a eventuales incidentes en la materia», destacó Saúl Kattan, alto consultor para la Transformación Digital de la Presidencia de la República.

Promover la transformación digital

Con el fin de potenciar las habilidades digitales, Amazon Web Services (AWS) firmó esta alianza, cuyo propósito es brindar programas y servicios gratuitos de su plataforma en temas de educación, ciberseguridad, emprendimiento, gobierno digital, entre otros, a los funcionarios públicos del territorio nacional. Esta capacitación incluye un



Colombia se fortalece en seguridad digital y asuntos espaciales

centro de aprendizajes con más de 500 cursos autodirigidos, planes de aprendizaje, consejos de expertos y una oferta de servicios para cumplir sus objetivos.

Tecnología espacial

Este documento firmado con la tecnológica Astranis establece una estrategia para resolver y fortalecer la comunicación y promover una mayor cooperación de interés mutuo en el ámbito de la tecnología espacial, así como establecer estrategias orientadas a mejorar la infraestructura de comunicaciones de Colombia, ampliar el ac-

ceso asequible a internet y mejorar la conectividad en zonas remotas o desatendidas del país, a través de un satélite digital dedicado para Colombia en 2025.

«Este Memorando de Entendimiento con la República de Colombia reitera nuestro compromiso de contribuir con la conectividad de alta calidad y asequible a todos los rincones del país. Estamos seguros que podremos contribuir significativamente a reducir la brecha digital y apoyar el crecimiento económico y social de Colombia. Esta colaboración es un paso

esencial para desarrollar el sector de las telecomunicaciones con sostenibilidad en el país», afirmó Giuseppe Ferraioli, Director Senior de Ventas Comerciales de Astranis.

Conectividad satelital

La Presidencia suscribió una alianza con la tecnológica Hughes, con el fin de analizar las alternativas y soluciones para contribuir a los objetivos nacionales de conectividad, seguridad digital y la gestión de seguridad de la información en las entidades del Estado, creando un esquema de conectividad a través de tecnología satelital.

Seguridad Digital

Con el fin de aunar esfuerzos para el logro de los objetivos nacionales de seguridad digital y la gestión de seguridad de la información en las entidades del Estado, la Presidencia suscribió un acuerdo con la empresa Bulwark para maximizar las competencias cibernéticas a través de formación y entrenamiento especializado, para aumentar la conciencia de las amenazas, mejorar la respuesta rápida y efectiva a incidentes, reducir los riesgos de brechas de seguridad, proporcionar capacitación en tiempo real y fortalecer la resiliencia empresarial.

Gobierno entrega por mes:

14.616 HECTÁREAS A COMUNIDADES INDÍGENAS Y CAMPESINAS



Sueño hecho realidad

La Unidad de Restitución de Tierras (URT) avanza en la entrega de 14.616 hectáreas a comunidades étnicas y campesinas en Colombia. Con esta se beneficiarán 555 familias conformadas por 2.064 personas que fueron desplazadas, despojadas o confinadas debido al conflicto. Durante septiembre, mes por la

paz, los equipos técnicos de la URT, junto con entidades judiciales y de seguridad, entregarán en 19 municipios de siete departamentos del país los predios, beneficiando tanto a comunidades étnicas como campesinas. Estas acciones son parte de la ruta de restitución de tierras en Colombia.

De las tierras a restituir, 14.264 hectáreas más 7.106 metros cuadrados, serán entregadas a tres comunidades étnicas en

Antioquia y La Guajira. El Consejo Comunitario de Mandé, en Antioquia, recupera un territorio de 12.394 hectáreas más 9.740 metros cuadrados, mientras que la Comunidad Indígena Tugeka del pueblo Kogui, en La Guajira, recupera 1.636 hectáreas, mientras que 351 hectáreas más 7.092 metros cuadrados serán asignadas a familias campesinas en procesos individuales de restitución. Además, el Consejo Comunitario Pueblo Nue-

vo, en el municipio de Zaragoza, subregión del Bajo Cauca antioqueño, un fallo de restitución de tierras le reconoció sus derechos sobre 233 hectáreas más 7.366 metros cuadrados.

En el proceso de restitución individual se entregarán 27 predios que suman 351 hectáreas en favor de 33 familias campesinas en municipios de Cesar, Cauca, Sucre, Putumayo, Antioquia y Santander. Estas fami-

lias volverán a sus tierras para retomar sus proyectos productivos y recuperar su vocación agrícola.

Giovani Yule, director de la URT, afirmó que «estamos devolviendo no solo la tierra, sino también la cultura, las tradiciones y la vocación productiva a los territorios. En el Gobierno del Cambio estamos transformando la ruralidad con la participación activa de las comunidades».

Fernando Botero:

SENCILLEZ EN LA PINTURA

Juan Romero Cortes

En Medellín nacieron los primeros pintores como Pedro Nel Gómez, Débora Arango, Francisco A. Cano, que vertieron en sus obras todo el arraigo de la raza paisa, que ha mantenido la arriería en su recorrido por los caminos que se fueron forjando a través de la trocha, gestando la costumbre del trabajo con el sudor de la frente, sin escatimar los esfuerzos para encontrar el progreso con el paso de los años.

Recordamos a Martha Traba, que penetró en nuestro medio con las ideas vanguardistas de la pintura y se coloca como la mayor responsable de dar el visto bueno a las primeras

bienales donde podían encajar los nuevos talentos que surgían de las aulas universitarias, convenciendo con sus trazos las ideas de nuevas revoluciones en el color en el fondo y en la forma que iban imperando desde el siglo XIX.

Desde que tomó un pincel, Fernando Botero se dio cuenta de que era su futuro, su fuente de inspiración para recrear con líneas y colores ese mundo mágico. Su primer trabajo fue sobre el arte de cúchares, el cual había incursionado por consejos de un tío, cuando éste pensó que su sobrino iba a tomar el toreo como profesión. Fernando quedó huérfano a la edad de dos años y este fue un episodio que marcó su sensibilidad desde joven. Su paso por el toreo fue efímero, al pri-



Fernando Botero Q.E.P.D.

mer percance se dio cuenta de que no era lo suyo. El destino le tenía deparado que su futuro era la paleta de colores, que podía calcar lo que el ojo y el espíritu le ofrecían para llevarlo a través de sus trazos de genialidad con el pincel y más adelante meterse de lleno en moldear las formas de los sujetos que aparecían en su mundo fantástico. Ingresó a escudriñar el arte en la Universidad Nacional de Colombia.

Fernando Botero, fue dotado de una sencillez que no tuvo limitantes, su humildad por saber entregar su trabajo sin egoísmos fue el secreto de su éxito. Desde los comienzos de su carrera se apropiaba de todo el trabajo que señalaban las exposiciones, se comedia, desde colocar unas puntillas para sostener sus cuadros, como ubicar a su gusto cada obra en los espacios requeridos.

De igual manera manejo su vida personal, tres uniones en toda su vida, tres mujeres marcaron sus sentimientos, la primera Gloria Zea, con la que tuvo sus tres primeros hijos: Fernando, Lina y Juan Carlos;

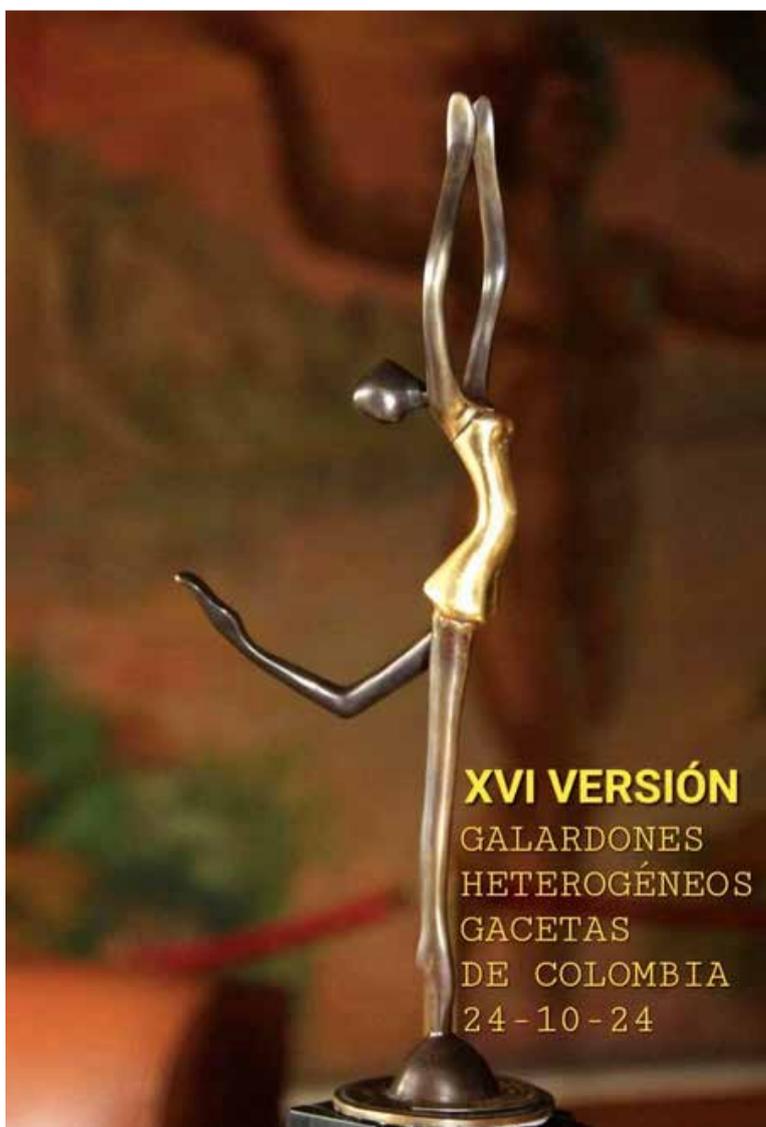
Cecilia Zambrano, con ella tuvo un varón que años después pereciera en un accidente de tránsito en Madrid (España).

En 1.978, Botero se casó con la artista griega, Sofia Bari, vivieron en París hasta la muerte de ella. Como dato curioso esta unión tuvo una particularidad, cada uno vivió en su propia casa y esto hizo que fuera más sólida.

Fernando Botero el Escultor Universal

Fue dibujante figurativo, pintor y escultor. Como escultor su aparición data desde su primera exposición organizada en Estados Unidos, la cual recibió ampliamente críticas positivas. Así fue que comenzó a trabajar en Europa, E.E.U.U. y Colombia. El destino le depararía un cambio rotundo cuando en un accidente de tránsito en Madrid, Fernando perdió a su hijo Pedrito de 4 años de edad, sin poder superar su pérdida, para luego separarse de su segunda esposa. Hace un año se había instalado en París y había comenzado a trabajar la escultura. En el año 1.976 había donado 16 de sus obras al museo

de Antioquia. Esto le otorgó una sala permanente, con el nombre de Pedro Botero en honor de su hijo fallecido. A través del mundo desde esa fecha sus obras no se detuvieron. Instala su taller permanente en Pietrasanta, Toscana (Italia)... A partir de 1.986, no paró hasta la fecha en llevar por el mundo la que sería una de las obras monumentales de su escultura por el mundo, especialmente en calles y plazas como en los Campos Elíseos, La Gran Avenida de Nueva York, La Plaza de Comercio en Lisboa, El Palacio de Bellas Artes de México, La Plaza de La Señoría en Florencia, en Cartagena, Medellín, Bogotá y muchas capitales más. Es el colombiano que más se ha codeado en el mundo con verdaderas celebridades sin buscarlo, no necesito de tarjeta de presentación para vivir en cualquier parte del globo terráqueo, fue el mejor cronista en su país mostrando las desigualdades de sus gentes, fue historiador, vocero y retratista de un mundo moderno hecho a la antigua, puso a sus personajes a bailar la música popular y les extrajo la esencia sin necesidad de tapujos.



XVI VERSIÓN
 GALARDONES
 HETEROGÉNEOS
 GACETAS
 DE COLOMBIA
 24-10-24

Gallinas criadas en jaulas tradicionales:

SUFREN MIEDO Y ESTRÉS



Gallinas ponedoras

Mabel Rocio Castillo Pineda

Las gallinas ponedoras criadas en sistemas de jaulas tradicionales viven bajo mayor miedo y estrés, y su respuesta inmunológica se ve reducida en comparación con aquellas criadas en sistemas libres de jaulas y con un ambiente enriquecido. Estas fueron las conclusiones de un reciente estudio publicado por la Escuela de Ciencias Animales de Virginia Tech, en Estados Unidos. Según el equipo

de investigadores, la respuesta de miedo excesivo que generan los sistemas de jaulas convencionales puede llevar a una baja en la producción de huevos, y un aumento en el picoteo de plumas, así como en los índices de heridas que podrían eliminar o revertir las ganancias generalmente atribuidas a los sistemas de alojamiento intensivo, como las jaulas.

«Este estudio reafirma lo que más investigadores han concluido: que los sistemas de jaulas están sometiendo a estos ani-

males a una vida de sufrimiento, miedo y dolor. La ciencia también demuestra que las gallinas tienen altas capacidades cognitivas y emocionales, por lo que la industria del huevo debe elevar sus estándares y abandonar las jaulas», concluye Karen Andrea Reyes, vocera para Colombia de la organización internacional de protección animal Sinergia Animal.

La vida de las gallinas enjauladas

Las jaulas en batería son la forma más común a nivel mundial de alojar

a las gallinas ponedoras para producir huevos. Alrededor del 90% de los animales en la industria del huevo viven en estos sistemas. Para 2018, en Colombia, 70% de aproximadamente 53 millones de gallinas utilizadas para la producción de huevos fueron criadas en jaulas.

«En estas jaulas diminutas y con hacinamiento, las gallinas pasan sus vidas sin posibilidad de realizar la mayoría de sus comportamientos naturales como anidar o abrir sus alas por com-

pleto, una falta de movimiento vitalicia que puede resultar en heridas severas como fracturas de huesos consecuentes de osteoporosis», explica Reyes.

Un futuro libre de jaulas

Debido a las controversias en torno a las condiciones de bienestar animal en los sistemas convencionales de jaulas en batería, esta práctica ha sido prohibida en la Unión Europea y algunos estados de Estados Unidos. En América Latina, muchas compañías están siguiendo la tendencia global libre de jaulas y prohibieron o iniciaron su transición hacia el abandono del uso de jaulas en sus cadenas de suministro. «Grandes compañías están dispuestas a prohibir este sufrimiento de las gallinas en sus cadenas de suministro y transicionar a un sistema libre de jaulas. En Colombia, algunas empresas importantes como Crepes & Waffles, Juan Valdez, Presto y WOK ya han tomado este paso y estamos incentivando a muchas otras a imitarlas», concluye Reyes.



Borges:

«DONDE PUEDA VIVIR SIN RECORDARTE Y DONDE RECORDAR, SIN QUE ME DUELA»

Manuel Tiberio Bermúdez

Todos los humanos tenemos apegos hacia seres que quisiéramos que siempre permanecieran con nosotros: animales, personas, lugares, palabras, etc. Es por ello que desde tiempos sin memoria, conservamos fotografías, sortijas, mechones de cabello, grabaciones, pinturas, trozos de ropa, en fin, cualquier objeto que nos recuerde al ser amado, o un momento inolvidable.

Y es que el recuerdo es la memoria de algo o de alguien que no está con nosotros. Y alguno también sentenció: «Solo se muere cuando nos olvidan». Como la memoria es frágil, recurrimos a esos objetos para que ese algo «no sea olvidado en nuestra memoria».



Angélica Velásquez, una artista plástica a la que cada domingo se le ve en el parque El Peñón, bosquejando con delicadeza la cabeza de un gato, o perfilando los contornos de un perro que jadea.

Como dijo el gran Borges: «dónde puedo vivir sin recordarte, y dónde recordar, sin que me duela».

Es por esto de conservar el recuerdo que Angélica Velásquez, una artista plástica a la que cada domingo se le ve en el parque El Peñón, bosquejando con delicadeza

la cabeza de un gato, o perfilando los contornos de un perro que jadea desde la hoja de papel especial en donde realiza sus acuarelas, ha escogido como oficio hacer pinturas de mascotas para que sus amos las tengan en sus casas y de esa forma seguir sintiendo la presencia de sus fieles y queridos animales.

Sobre su oficio señala: «Yo creo que el arte lo encuentra a uno. En mi caso la motivación para llegar a él fue mi pasión por la naturaleza. Siempre sentí amor y la inspiración por ella, y por eso un día consideré la necesidad de representar todo lo que veía y sentía. Empecé a dibujar, luego a pintar y lentamente fui aprendiendo diferentes técnicas de las que hoy me valgo para expresar mis sentires».

Hay ocasiones en que algunos sucesos o personas nos impulsan a concretar nuestros quehaceres. «Yo tenía una tía —rememora— que trabajaba el tema de decoración en fiestas y pintaba mucho sobre icopor. Esto me llamaba la atención e incentivaba mis deseos de pintar. También veía muchos documentales sobre animales y naturaleza que me llenaban de motivación».

Eso no da plata...
«Mi madre también fue

una gran aliada pues veía que me gustaba rayar sobre papeles y me conseguía materiales en los que yo empecé a expresarme. Eso me sirvió muchísimo porque tuve libertad para dibujar cuando quería y no había prohibiciones a mis inquietudes».

«Cuando salí del colegio y me decidí a estudiar artes plásticas me decían: eso no da plata, eso no es lo que usted debería hacer, pero pudo más la pasión que tenía por la pintura que las advertencias que me hacían. Nunca pensé en si iba a vivir de esto pero lo hice porque era mi sentir y mi querer».

Sobre sus inicios se acuerda «El primer recuerdo que tengo de mi oficio fue de niña que me gustaba pintar dinosaurios. Los dibuje tantas veces que aprendí a hacerlos de memoria y empecé a escuchar que me decían: «usted es buena para el dibujo y le gusta» y por ahí seguí... hasta hoy.

Retrato de mascotas

Para perfeccionar su oficio Angélica ha estudiado en el Sena y ha realizado varios cursos de diseño gráfico, todo con énfasis en el diseño, el dibujo y la ilustración que le han permitido complementar su quehacer.

Sobre los logros que ha alcanzado con su arte dice orgullosa: «Vivo totalmente de lo que hago y mezclo todos mis saberes: publicidad, ilustración etc., pero es el

Angélica es egresada del Instituto Popular de Cultura de Cali, IPC y ha dedicado su oficio al tema de la naturaleza y los animales.

Desde que tiene memoria ha pintado con la misma pasión que hoy lo hace. Desde hace un año se abrió un espacio en este Parque el Peñón al que todos, acertadamente, llaman «la más bella galería de arte a cielo abierto».

«Mi trabajo más solicitado son los retratos de mascotas»—dice Angélica— para empezar la charla.

Libros de Gerney Ríos González

“LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCEN A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS”

FERNANDO CARDESA GARCÍA
Embajador Jefe De La Misión Europea

E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com



Angélica es egresada del Instituto Popular de Cultura de Cali, IPC y ha dedicado su oficio al tema de la naturaleza y los animales.

retrato de mascotas lo que más requiere la gente que observa mi trabajo. Hoy, las mascotas son parte de la familia y siempre las personas quieren tener un recuerdo de ellas, sea porque ha faltado o bien porque quieren exhibir un buen retrato de sus mascotas. La pintura de los animales ha permitido una expresión de afecto hacia sus compañeros, es como una forma de decir, si ha partido, «aquí en esta pintura aun me acompaña mi mascota».

Para que no sea olvido «Yo me siento muy complacida de poder ser parte de los afectos de muchas personas hacia sus animalitos porque ellas se sienten muy agradecidas de que sea yo quien convierta en un bello recuerdo, en una pintura, esa foto que conservaban y que va a tener un lugar especial es su hogar. Es un trabajo comercial pero me llena de emoción hacer las pinturas porque entiendo el amor que sentimos por nuestras mascotas. Siento que de alguna manera prolonga el estar de ese animalito en el hogar en el que fue recibido y dio tanto afecto».

Pero Angélica no solo pinta mascotas para que no las desdibuje el olvido, hay también otros motivos de inspiración para su arte: «Me inspira el cine, las historias, los libros, el arte fantás-

tico. Mi obra personal es una mezcla entre todo lo que es naturaleza, que es mágica, pero con un toque de fantasía estilo Avatar. Cuando vi la película eso fue como si alguien hubiera encontrado esas ideas en mi cabeza».

Sobre cuál es su técnica preferida para expresarse, la artista señala: «Mi fuerte es la acuarela. Me encantan todas las técnicas y es difícil tener una preferida porque el óleo me fascina; tuve una época de tiza y pastel, luego carboncillo, pero he encontrado gran conexión con la acuarela porque ella exige mucho dibujo y a mí me encanta el dibujo. La acuarela me permite dibujar y pintar al tiempo».

Algo debe sentirse cuando a uno lo definen por el oficio y se lo pregunto a Angélica.

«Alguna vez escuché una frase, de no recuerdo quién, que decía: un artista es el conjunto de un hombre, una mujer y un niño y a mí me encantó porque siento que soy las tres: uno no debe dejar de ser niño y creo que esto es lo que caracteriza a las personas creativas porque conservamos las ideas, los gustos, no hay vergüenza de hacer lo que a uno le gusta».

¿Quiero saber qué piensan estos artistas creadores sobre qué hacer

arte en un mundo cada vez más frívolo que parece desinteresado por las cosas del espíritu? «Creo que se puede precisar que el arte nos permite vivir el presente. Todas las artes, crean una conexión con un momento en particular y te permite ser y sentir lo que ese instante produce o quieres transmitir o expresar como artista».

Sobre el proceso para hacer algún cuadro de una mascota Angélica dice: «Generalmente vienen propietarios de mascotas que han muerto. Traen una foto y yo realizo el trabajo. Viene mucho extranjero y eso me complace porque me doy cuenta de que mi trabajo tiene un alcance significativo y me alegra bastante, no solo por lo económico sino porque siento que tener ese cuadro es muy importante sentimentalmente para las personas. Percibo que es parte de mi misión conservar ese sentimiento que tienen algunas personas ante la ausencia de sus mascotas».

El futuro está cerca, a pocos pinceladas de su vida y por eso esta chica sueña como artista ilustrando y pintando: «Especialmente quiero ilustrar libros hechos para niños porque ellos representan el porvenir del mundo. En ese campo ya hice un trabajo. Ilustré una cartilla educativa para Medellín: El albergue a la perla; sobre la tenencia responsable de las mascotas y de cómo se adopta una mascota teniendo en cuenta la opinión de todos en el hogar. Fue un trabajo muy bonito que fue entregado en escuelas y colegios».

Sobre la gente y el valor que le dan a su trabajo la pintora señala: «Mu-

chos si, otros no, pero yo disfruto lo que hago. Me gusta observar que a la gente le llama la atención lo que pinto y dicen «pero que facilidad con la que hace el trabajo». Estuve dictando clases a niños y aprendí que absolutamente todos, si nos lo proponemos, podemos hacer pinturas hermosas».

Sobre el precio por los trabajos cuenta: «La gente piensa que el trabajo no vale por la facilidad con la que ven que uno lo hace, pero lo que no piensan es en los años que me ha tomado poder

ejecutar una obra con la perfección y la habilidad requerida. Esto es un trabajo de años. Hay quienes si aprecian y valoran el trabajo».

Qué es el arte para un artista; la respuesta de Angélica es: «Es una reflexión con uno mismo que nos permite ser y hacer lo que queremos, nos da la posibilidad de expresarnos. Es una conexión con el otro».

Y finalmente la frase que alienta su quehacer es: «Lo haré las veces que sea necesario hasta lograrlo».

InfoLANCEROS

Asociación Internacional de Lanceros
Mayor Lancero (R) Adolfo León Donado Muñoz
Comandante

Agosto 27 de 2024

DIPLOMADO

"Gerencia Estratégica y Prospectiva Empresarial"

Apreciados Asociados

Aproveche este beneficio que ofrece Interlanza en alianza con la Cámara de Integración Geoeconómica de Colombia, Caribe e Indoamérica; Fundación Centro Andino de Estudios, Asociación de Universidades de América y Corporación Centro de Estudios Miguel Antonio Caro. Vincúlese junto a su entorno familiar a este programa de capacitación en forma presencial, en la Sede de Interlanza. (Calle 57 No. 6 - 35 Piso 14)
¡No deje pasar esta oportunidad! Plazo máximo de inscripción Viernes 6 de septiembre de 2024 en el correo electrónico revinterlanza@yahoo.es o al número de Interlanza 314 3574966. Educación solidaria al más alto nivel.

SEPTIEMBRE 11

La Asociación Internacional de Lanceros "Interlanza", se permite informar a sus asociados y su grupo familiar que a partir del 11 de Septiembre de 2024 se dará inicio al Diplomado:

"GERENCIA ESTRATÉGICA Y PROSPECTIVA EMPRESARIAL"

Día: Miércoles
Horario: 10:00 a 12:00
Presencial: Sede Interlanza

Aproveche esta oportunidad que le brinda la Asociación a nuestros afiliados y sus familias, de capacitarse en forma gratuita.

Con especial aprecio:

Mayor Lancero (R) Adolfo León Donado Muñoz
Comandante

Calle 57 No. 6 - 35 Piso 14 Bogotá D.C., Colombia - Teléfono: 314 3574966

www.interlanza.com.co
revinterlanza@yahoo.es
[Lanceros Interlanza](#)
[@interlanza](#)

Historia:

LA CAMISA DEL LIBERTADOR

Hernán Alejandro
Olano García

Además de prendas representativas como el «Chapeau Bolívar» o la espada del Libertador, otro elemento llamativo de su indumentaria tiene que ver con los últimos días del Padre de la Patria, la camisa prestada con la que murió.

El 6 de diciembre de 1830, Bolívar llegó a la Quinta de San Pedro Alejandrino, con el cuerpo moribundo y el alma transida de dolor y revisando la estancia, dijo:

«¿Qué obras tiene aquí señor Mier?

Contesta don Joaquín:

-Mi biblioteca es muy pobre

Bolívar dice:

– ¡Cómo! ¡Si aquí tiene usted la historia de la Humanidad!

Aquí está Gil Blas, el hombre tal cual es; Aquí tiene usted el Quijote, el hombre como debiera ser.

Y, una tarde, agobiado de pesar, en medio de sus fieles compañeros en el patio de la quinta, bajo la sombra amiga de los frondosos tamarindos, que aún existen, aquel gran corazón siente ya el hielo de la muerte exclama impía y amargamente: ¡Jesucristo, don Quijote de la Mancha y yo hemos sido los más insignes majaderos de este mundo...!» A estos acontecimientos se refi-



Simón Bolívar en magas de camisa

rió Cornelio Hispano, autor de varios libros sobre Bolívar, cuando recogió además este otro episodio: «Desde los mismos tristes días de diciembre de 1830, purpurados con el ocaso de San Pedro Alejandrino, la voz del pueblo, que es la voz de Dios, y la que ha forjado siempre las más bellas leyendas del mundo, sintetizó para la posteridad una de las mayores y excelsas virtudes de Bolívar, el desinterés, en una frase admirable: «Murió sin camisa».

No es que Bolívar haya muerto desnudo, pero testimonios como los de las Memorias del general Joaquín Posada Gutiérrez; el de la aduana de Curazao de 1812; el desembarco en Santa Marta del 23 de julio de 1815; el de Jamaica de 1816; la entrada «triumfal» a Bogotá en 1819; la donación en 1821 a Fernando de Peñalver; la carta de

1829 al doctor Álamo y, las Memorias de José María Espinosa en 1876, refieren el desprendimiento del Libertador de bienes y ropajes.

Aquí entra en la historia en Cacique Mamatoco, José Antonio de la Concepción Núñez y Manigua, alias Minca Aracataca, a quien, por su apoyo a la resistencia, Pablo Morillo quiso premiarlo como fiel a la Corona española, tanto así que la Academia de Historia del Magdalena solicitó al Gobierno español hacer efectiva la entrega de la Real y Americana Orden de Isabel la Católica, prometida a Mamatoco en 1816.

Según Hispano: «Llegado el día señalado, el cacique, una vez en Santa Marta, compró camisa, levita, chaleco y pantalones, arreglo se lo mejor que pudo y se presenta al Pacificador. Mas, al re-

cibir la medalla, se sintió humillado, y, temeroso de la censura de su tribu, no quiso Volver a Mamatoco con insignias ni con vestidos distintos de los de su raza, y todo lo dejó en Santa Marta, en casa de su amigo don Faustino de Mier, donde años más tarde se veló el cadáver de Bolívar».

Y agrega:

«Un criado del señor de Mier recogió las prendas desdeñadas y las guardó en el ropero de su amo» ...

El general Laurencio Silva... «a la noticia de que no había camisa para el Libertador, corrió a su pieza, tiró del cajón de un armario que allí había, buscó, rebuscó, creyendo que aquello le pertenecía, y encontró, al fin, una camisa de olán batista, rica en encajes, pero amarillenta por los años, que había lleva-

do el último cacique de Mamatoco el día que lo condecoró Morillo, y que ahora abrigaba el cadáver de Bolívar».

«Tan ajustada a la verdad es la relación del doctor Reverend que efectivamente en el minucioso inventario de los «Bienes que dejó el Libertador en San Pedro Alejandrino», aparecen inventariados «dos colchas, unos pantalones de paño, un colchón, manteles usados, grandes y chicos, de dril, de algodón, de hilo», etc., etc., pero no se menciona ninguna camisa». Fuente: Boletín de Historia y Antigüedades de la Academia de Historia, T. I, p. 41, Bogotá, 1902.

«Bolívar murió, pues, no hay duda alguna, sin camisa, y nunca, en su breve y maravillosa vida, encontró la del hombre feliz, porque Bolívar, como el hombre feliz, no tenía camisa».

Crónica de Gardezabal:

NO GOBIERNA, FABRICA CORTINAS



Gustavo Álvarez Gardezabal
El Porce

¿ Quien de los frenéticos votantes que llevaron a Petro a la presidencia y le dieron rienda suelta a la esperanza del cambio iba a pensar que la misma herramienta que les abrió la ruta del triunfo, la de los bloqueos de carreteras durante el estallido social, iba a terminar a solo dos años de estar gobernando poniendo a su gobierno en calzas prietas?.

Menos que lo llevaría a inventarse una cortina de desprecio sobre los camioneros en huelga para disimular el tambaleo del primer gobierno izquierdista que ha tenido Colombia.

Probablemente ni los más realistas petristas ni los más histéricos y despidados derechistas pudieron haber creído que



El software de espionaje es conocido como Pegasus, al parecer comprado con dineros del narcotráfico.

se provocaría innecesariamente este paro de camioneros cuando bien habrían podido subir el precio del combustible con el mismo disimulo conque nos fueron subiendo el de la gasolina .

Pero que saliera a echarnos el cuento del programa Pegasus que los israelíes le vendieron a la Dipol bajo el gobierno Duque para po-

der espionarnos a los colombianos con mayor habilidad, demuestra que al gobernante le importan más los errores de la Policía que los efectos negativos del paro camionero en todos los hogares .

Es grave que la Policía de Duque haya adquirido a hurtadillas el programa de espionaje con los israelíes así lo hayan

hecho a través del rubro de gastos discrecionales, y verdaderamente novelesco que hayan llevado un avión con 11 millones de dólares en efectivo para pagarlo en Tel Aviv.

Pero eso significa que el problema creado por la protesta de los camioneros y los efectos negativos en la vida nacional y en todos los hogares y en los aeropuertos ,don-

de ya comienzan escasear desde la canasta familiar hasta la gasolina de aviones, vale huevo.

Lo importante para Petro era echar un balda de mierda sobre la Policía y distraerse de la responsabilidad sobre lo que hizo . Todos creíamos hasta anoche que el presidente gobernaba, no que era fabricante de cortinas .



Qué tratamientos pueden disminuir:

LAS MENSTRUACIONES FUERTES

Claudia Del Río

Existen muchos tipos de dispositivos intrauterinos, o DIU. El tipo específico que la Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos ha aprobado para el tratamiento de las menstruaciones fuertes libera la hormona progestina. Este tipo de DIU es seguro y sumamente eficaz para aliviar aquellas menstruaciones que son más fuertes de lo normal. Pero no son la única alternativa para el tratamiento de esta afección. Antes de seguir adelante, considere hablar con su médico acerca de la gama de alternativas de tratamiento que usted tiene a disposición.

Los DIU hormonales son unos dispositivos pequeños y en forma de T que se colocan en el útero para que liberen progestina a medida que avanza el tiempo. Normalmente sirven para prevenir el embarazo; no obstante, las investigaciones han revelado que los DIU hormonales también sirven para aliviar los ciclos menstruales fuertes. La razón para ello es que no solamente engrosan la mucosa cervical a fin de impedir que los espermatozoides lleguen a fertilizar el óvulo, sino que también afinan el revestimiento del útero. Eso disminuye el flujo menstrual y los cólicos.

Uno de las principales ventajas de usarlo para disminuir este tipo de afección es que, una vez puesto, la eficacia del dispositivo es de 3 a 5 años. El tiempo exacto que se



Cuando ni el tratamiento con el DIU, ni el medicamento logran reducir el flujo menstrual, se puede también recurrir a varias alternativas quirúrgicas. La mayoría de esos procedimientos puede realizarse como paciente ambulatoria, sin que sea necesario internarse en el hospital durante la noche.

lo puede dejar depende de la marca elegida. Durante ese tiempo, es poca o ninguna la atención médica de seguimiento necesaria para controlar el DIU.

Los efectos secundarios normalmente son mínimos. Algunas mujeres tal vez noten dolores de cabeza, acné, sensibilidad en los senos, cambios en el ánimo y ganancia de peso, mientras usan el DIU hormonal. Hay un pequeño riesgo de desgarrar el útero al ponerlo; lo que es inusual, especialmente cuando el procedimiento es realizado por un médico expe-

rimentado. Si prefiere no tener un DIU o desea explorar otras opciones de tratamiento, hay alternativas. Algunas mujeres toman pastillas anticonceptivas para controlar los sangrados menstruales fuertes, eso también puede ser un tratamiento eficaz. Debe tener presente que no es bueno tomar la píldora si usted fuma. Antes de que usted empiece a tomar pastillas anticonceptivas, su médico debe revisar su historial médico y familiar a fin de verificar que usted es buena candidata para las mismas. Si no se necesita control de la natalidad, otra alternativa para

los sangrados menstruales es tomar una pastilla que contenga solamente progestina entre 10 y 12 veces al mes. Ese medicamento reduce el sangrado porque corrige el desequilibrio de la hormona que normalmente contribuye a las menstruaciones fuertes.

Cuando ni el tratamiento con el DIU, ni el medicamento logran reducir el flujo menstrual, se puede también recurrir a varias alternativas quirúrgicas. La mayoría de esos procedimientos puede realizarse como paciente ambulatoria, sin que sea necesario internarse en

el hospital durante la noche.

Antes de tomar su decisión, valdría la pena que invirtiese un tiempo en revisar todas las posibles alternativas de tratamiento con su médico. Converse sobre sus preferencias y hable respecto a sus antecedentes médicos y familiares. Revise los riesgos y las ventajas de cada alternativa. Esa conversación puede ayudarle a tener una mejor idea de cuál opción de tratamiento es correcta para usted y permitirle encontrar la que mejor se ajuste a su situación.

Las personas que hablan solas no están locas:

SON GENIOS



Cuando se piensa en voz alta se está pensando las cosas en varios planos, primero existe la imagen mental que tenemos acerca de la cosa en la que estamos pensando y luego, al decirla en voz alta, la estamos acercando a la acción.

Muchas veces se piensa que el acto de hablar sólo refleja un estado de locura o de algún tipo de alteración de la conciencia. Si ves a alguien hablando solo sueles pensar que está haciendo algo vergonzoso, que está bajo los efectos de alguna sustancia o simplemente que está loco; y si alguien te llega a ver a ti hablando solo a lo menos te dará un poquito de timidez... Pero la verdad es que no debería, porque muchas

de las personas que tienen el hábito de hablar solas son realmente muy inteligentes.

Cuando se piensa en voz alta se está pensando las cosas en varios planos, primero existe la imagen mental que tenemos acerca de la cosa en la que estamos pensando y luego, al decirla en voz alta, la estamos acercando a la acción. Hablar es un acto, que tiene efectos importantes en nuestro mundo circundante. Hay un dicho

que lo ejemplifica muy bien: «Cuida tus pensamientos, se convierten en palabras. Cuida tus palabras, se convierten en acciones. Cuida tus acciones, se convierten en hábitos. Cuida tus hábitos, se convierten en tu carácter. Cuida tu carácter, se convierte en tu destino».

Se ha demostrado que ciertas personas reconocidas por su inteligencia solían decir sus pensamientos en voz alta, Albert Einstein era una de

ellas. Un estudio realizado por los psicólogos Daniel Swigley y Gary Lupyan del Quarterly Journal of Experimental Psychology concluye que hablar solo es beneficioso, especialmente cuando se trata de ser eficiente en ejecutar una tarea. Los académicos hicieron un experimento donde le pedían a 20 personas que buscaran en un supermercado una rebanada de pan o una manzana. Aquellas personas que repetían la palabra del objeto que buscaban eran los primeros en encontrarlos.

Esto se debe a que al decir las cosas en voz alta se está reforzando un mensaje, se está ayudando a la memoria trabaje más rápido y logra que las cosas que se mencionan se asocien a más de uno de nuestro sentidos.

El estudio también encontró que repetir las cosas en voz alta sólo ayuda cuando ya estamos familiarizados con el aspecto de un objeto, ya que al decir su nombre activamos las propie-

dades visuales de este en nuestro cerebro y lo reconocemos más rápido. Por otra parte, si no sabemos cómo luce un objeto y lo tratamos de visualizar, sólo nos confundiremos más. Además de ayudarnos a ser más eficientes en hacer las cosas que queremos, hablar en voz alta nos refuerza nuestros aprendizajes, nos ayuda a organizar nuestros pensamientos y también a calmar los nervios. Si estás en un momento donde sientes la cabeza saturada y desorganizada, una buena forma de ayudarte es decir tus pensamientos en voz alta; hablar contigo mismo te será de buena ayuda. Hablar con nosotros mismos nos ayuda a lograr nuestros objetivos porque ponemos atención sobre todo en aquello que estamos diciendo, refuerza nuestras creencias, nos entrega perspectiva, nos ayuda a regular nuestras emociones y a evitar distracciones innecesarias.

Las personas que hablan consigo mismas se han dado el tiempo de escuchar su voz interna, se logran conocer aún más, refuerzan lo que piensan y luego no tienen problema con decirse al resto. Si sueles tener conversaciones contigo mismo y tiendes a decir tus pensamientos en voz alta, has encontrado un nuevo motivo para sentir orgullo!



ISSN: 2323-0606
Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador

Javier Sánchez L
Director (e)

Víctor Hugo Lucero Carmona
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Armando Meléndez
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias Editor Atlántico
Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

William Fonseca
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el mundo Estados Unidos:

Lorena Sánchez Omar Sánchez Luis
Guillermo Vega

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa

Carlos Andrés
Lucero Carmona

Australia Mónica
Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com

Teléfono 3002196363 – 3002124304

Bogotá, D.C.-
Colombia - Sur América

Empresario paraguayo busca alianzas con Colombia:

ENERGÍA Y TELEMEDICINA

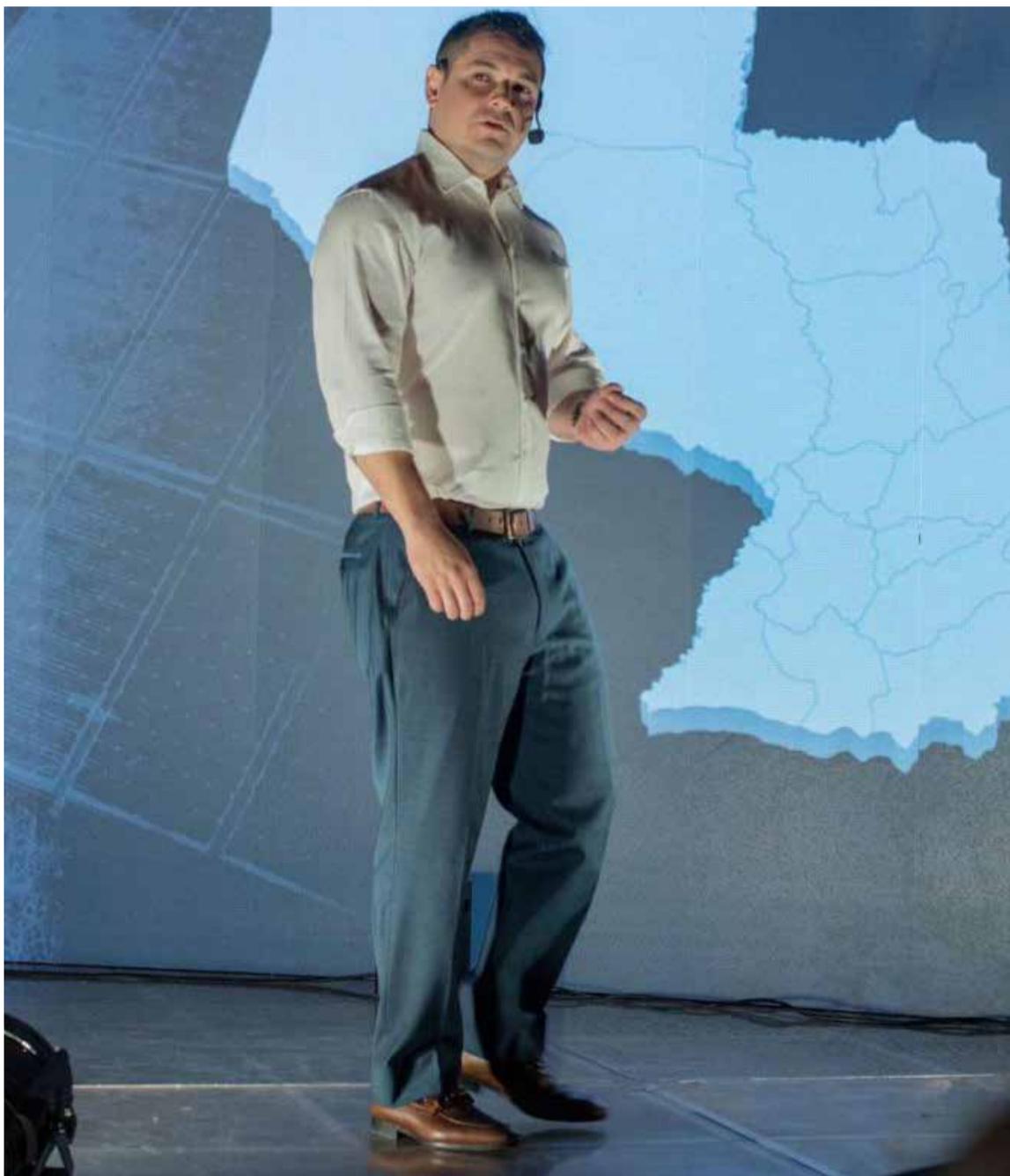
Asunción Paraguay
Primicia Diario

En un mundo donde la innovación y la sostenibilidad son fundamentales, el joven empresario paraguayo Claudio Escobar, director ejecutivo del Grupo Neighpart International Corporation (NIC), busca aprovechar la tecnología para mejorar la calidad de vida y proteger el medio ambiente. En una reciente conversación con Primicia Diario durante su visita a España, Escobar compartió su visión de un futuro donde Paraguay y Colombia puedan unirse en proyectos clave para el desarrollo de la región.

«Nuestra meta como empresa es ofrecer servicios de alta calidad, siempre con un fuerte compromiso ambiental. Paraguay y Colombia comparten la responsabilidad de adaptarse a las nuevas tendencias tecnológicas», señaló Escobar.

Escobar destacó la importancia de las alianzas estratégicas en el mundo globalizado, enfatizando que la colaboración entre países es esencial para enfrentar desafíos en áreas como la salud y la energía. «Nuestra empresa fue la primera paraguaya en cotizar en los mercados de capitales de Estados Unidos, y eso es un reflejo del valor de las asociaciones internacionales», mencionó.

El empresario ve un potencial en la colabora-



Claudio Escobar, director ejecutivo del Grupo Neighpart International Corporation (NIC),

ción entre Paraguay y Colombia. «Los proyectos pueden desarrollarse en cualquiera de los dos países, con capital proveniente del otro. Tanto la atención en salud como la cobertura energética tienen áreas donde podemos aportar soluciones concretas. Por eso, con NIC, que agrupa a Neighpart International Corporation, Kaizen Energy y Cevima S.A., estamos comprometidos en llevar tecnología avanzada tanto al

sector público como privado, mejorando la calidad de vida de las familias», afirmó.

Escobar también destacó la importancia del desarrollo humano en cualquier iniciativa empresarial. «En América Latina, el éxito de los proyectos está directamente relacionado con la capacitación de los colaboradores. En NIC, nuestros técnicos y profesionales han sido fundamentales en la adaptación a las re-

gulaciones internacionales desde el principio», agregó.

Para Escobar, la relación entre Paraguay y Colombia está basada en una larga historia de cooperación, y ahora, más que nunca, se puede fortalecer con nuevos proyectos de inversión. «Nuestra licencia nos permite trabajar con inversores de Colombia y de otros países, lo que abre oportunidades importantes en sectores clave como la salud

y la energía», indicó. En cuanto a la telemedicina, Escobar destacó su potencial revolucionario para Paraguay. «Nuestro objetivo es ofrecer diagnósticos accesibles para personas que, por diversas razones, no pueden acceder fácilmente a servicios médicos. A través de la tecnología, podemos conectar a los pacientes con especialistas de cualquier parte del mundo. Es un avance necesario, y estamos avanzando en esa dirección», comentó. Escobar subrayó las oportunidades que ofrece la energía solar en Paraguay. «El sol es uno de nuestros mayores recursos, y estamos trabajando para aprovecharlo al máximo con proyectos de energía fotovoltaica. La energía solar no solo es el futuro, sino una necesidad actual. Estamos creando nuevas oportunidades laborales y contribuyendo al desarrollo del país», concluyó.

El caso de Colombia en energías renovables

En Colombia, la energía solar ha crecido significativamente en los últimos años, con más de 350 proyectos registrados a nivel nacional para la generación de energía solar. Esto incluye grandes avances en los departamentos de La Guajira y Cesar, donde se están desarrollando proyectos de energía solar que aportarán miles de megavatios a la red eléctrica del país, reforzando el compromiso colombiano con las energías limpias y renovables.

INDOAMÉRICA, MEMORIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Gerney Ríos González

Algunos pretenden establecer sus teorías sobre nuestro continente americano y aluden sin razones históricas que esta tierra privilegiada potencia de la biodiversidad, no debe llamarse «indo» anteponiéndose a América, ignorando profundos estudios prehistóricos, antropológicos, etnológicos y etnobiológicos.

Error en esencia que no puede soslayarse, pues Indoamérica es el reconocimiento a la población nativa, originaria, aborigen e indígena que en el Nuevo Mundo hallaron los descubridores europeos —españoles, franceses, portugueses, holandeses e ingleses—, además, vikingos y chinos. El más conocido, don Cristóbal Colón a quien secundaron los Reyes Católicos de Hispania en 1492 en su empresa de remontar el mar-océano en la búsqueda del territorio de las especias en las costas de ricas y hermosas tierras.

Indoamérica bautizada así, es la acepción más certera para honrar a los pueblos indígenas masacrados por descubridores, conquistadores e invasores en pesquia de riquezas. La sangrienta y brutal aventura se calcula que costó la vida de más de cuarenta millones de nativos, cuyas culturas aún sobreviven al escándalo de la civilización actual.

El vocablo Indoamérica corresponde a la trayectoria consuetudinaria e integral de las primeras naciones ancestrales. Comprende lo indio, lo ibérico, lo latino, lo negro, lo mestizo y un proceso notable por su energía y actividad en permanente desarrollo y evolución, intensificando su dinamismo de frente al futuro. Es un término endémico de tiempos antiguos, concebido en la defensa atávica del nuevo-vejo mundo. Indoamérica es un integrador en esencia con lo indígena.

Coincidimos con Víctor Raúl Haya de la Torre, líder político



Bochica el dios de los muisca

peruano, de la tierra del Imperio Inca, creador del Apra, partido de gran influencia en la historia, nacido en 1895 y fallecido en 1979, quien profundizó en el estudio de las civilizaciones aborígenes llegando a conclusiones importantes en su campaña contra las superpotencias europeas y Estados Unidos, en concordancia con los idearios de Manuel Ugarte en Argentina, Manuel González Prada en Perú y José Vasconcelos de México, fundador del Ateneo de la Juventud en 1909.

La imposición violenta de esos principios nacionales, violatorios de la esencia y nacimiento de las comunidades rurales, causaron las revueltas indígenas en la defensa de sus ancestros, explicadas en el libro MINGA de mi autoría. Intelectuales de la generación de Haya de La Torre, defendieron sus tesis sobre Indoamérica. Subrayar el pensamiento de Arnold Joseph Toynbee, historiador británico, filósofo, autor de libros e investigador en la

London School of Economics, quien sostenía que la historia debe pensarse en términos del todo y no de las partes, única forma de hacerla comprensible e inteligible.

Por lo precedente cuando arribaron los conquistadores existían los imperios Azteca, Maya e Inca, éste último con una sociedad andina, ubicada en Perú, Bolivia, Chile, Argentina y en el entorno de Ecuador y Colombia, en estado de desarrollo a partir de comunidades primitivas y en pleno proceso de avasallar, con caracteres culturales y religiosos definidos y aceptados, y la sociedad mexicana, expandiéndose hacia Centroamérica sobre las ruinas de la civilización Yucateca, siendo ambas fruto de la cultura dominante maya, extinguida en el siglo VII d. de J.

Cuando desembarcó Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492 a territorio indoamericano, encontró las Antillas, arribó en la isla de Guanahaní,

bautizada con el nombre de San Salvador, ya existían los aztecas en México, los mayas en Guatemala, los caribes en el norte de Suramérica y el oriente de América Central, los chibchas con epicentro en Colombia, los incas en el Perú y los aimaras en Bolivia, Argentina y Perú.

Los aztecas, pueblo aborigen de la familia lingüística náhuatl, desarrolló en México una civilización poderosa del siglo XIV hasta la aparición de los españoles en 1521. Oriundos del norte de Aztlán, invadieron tras largos desplazamientos, el valle de México y fundaron en 1325 el imperio, Texcoco, Tlacopan y Tenochtitlan, con un expansionismo producido por la decadencia de los mayas. La potencia azteca, denominada triple alianza, imperio mexicana o tenochca, consolidó una sólida estructura política-militar que dominó en Mesoamérica, con el cual se rótula México y América Central a partir del año 1300.

Otra sociedad que imperó fue la maya con un conjunto de caracteres autóctonos de su raza, en esencia de Mesoamérica, que sobresalió por más de dos milenios. Las culturas ancestrales de Colombia y Guatemala están enchufadas por las vocaciones Pacífico y mar Caribe-Océano Atlántico, referenciadas por las abejas meliponas, endémicas en la península de Yucatán, esencia de la meliponicultura desde la época precolombina, entrelazadas en el escudo Guayanés, punto de encuentro con las angelitas de la familia Apidae, pertenecientes a la tribu Meliponini.

Inca el imperio más grande de América precolombina surgido en el altiplano de Perú entre 1400 y 1533. Fue el de mayor poderío en América y del mundo en aquella época, con una civilización muy avanzada que estuvo liderada por 13 incas, encargados de gobernar a un pueblo dividido en clases sociales. El quechua era su idioma oficial y su dios

principal el sol. Tuvieron enemigos permanentes como los Chancas y los Huancas, con los cuales utilizaron formas violentas como los mitimaes o exilios forzosos. El orden social se fundamentaba en no robar, no mentir y no ser ocioso. El adulterio, la violación y la embriaguez eran castigados con severidad.

«El auge del socialismo por un lado y de los nacionalismos por el otro eran dos maneras de cuestionar los éxitos del sistema decimonónico liberal y de abogar por un cambio en las prioridades del capitalismo transnacional. El internacionalismo provocado por el orden mundial, el capitalismo y los intercambios de ideas ascenden en paralelo a un renovado nacionalismo con la llegada de esas mismas ideas que fomentan la rebelión de los pueblos colonizados y nuevas generaciones que comienzan a rechazar el modelo de Occidente y a proponer alternativas. Los latinoamericanos y sus equivalentes por todo el mundo sistematizan el antiimperialismo como herramienta de lucha contra los reinos coloniales que por fuerza militar o económica someten al mundo», escribe Andrés Orgaz Martínez, citando varios autores sobre los hechos indoamericanos. Por eso la labor intelectual e investigativa de Haya de La Torre y distintos intelectuales, es un producto total de ese ambiente gestado en los Andes, conector de dos océanos y gestores de pensamiento autóctono. Por tanto, América no puede desligarse de sus ancestros y su propia leyenda. La represión sangrienta de los pueblos nativos, arranca en el norte con la aparición en 1577 de Francis Drake, corsario inglés, explorador, comerciante de esclavos y vicealmirante de la Marina Real Inglesa quien ocupó California a nombre de su reina Isabel, continua en Centroamérica e invade el cono Sur del continente descubierto e invadido. Indoamérica, con justicia así se denomina en su turbulenta y rica historia.

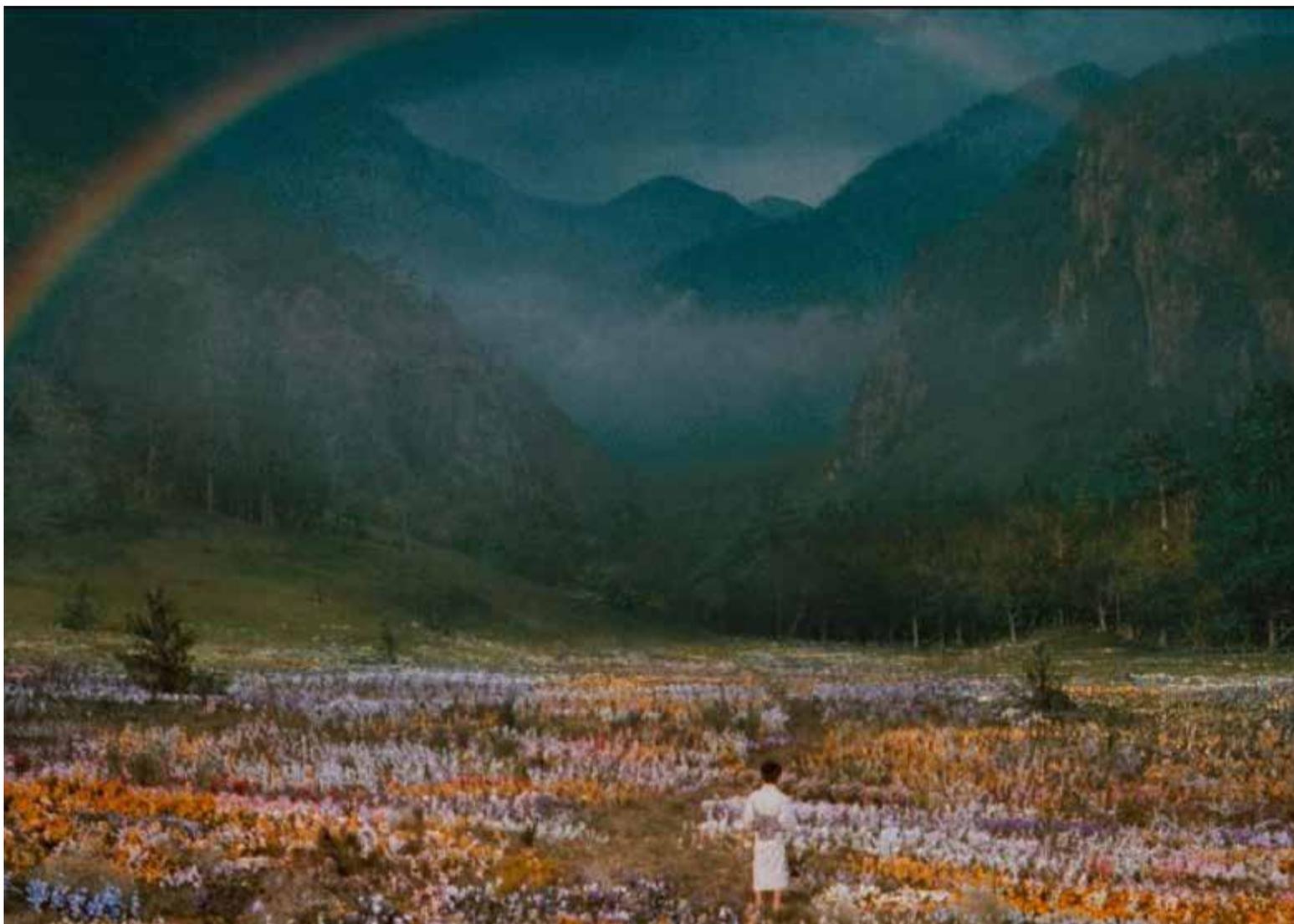
La aventura de ser distinto:

UN VIAJE DE AUTODESCUBRIMIENTO Y SUPERACIÓN

**Eduardo Frontado
Sánchez**

Con el paso del tiempo y el crecimiento que nos otorga la madurez como seres humanos, nuestras perspectivas y sueños evolucionan conforme vivimos cada momento. Entendemos que reformular nuestros sueños es parte del proceso, pero nunca abandonarlos.

Al adentrarme en el mundo de la columna, he descubierto talentos ocultos en mí, talentos que también pueden contribuir a hacer del mundo un lugar mejor. Sin embargo, reconozco que siempre necesitaré el impulso del viento bajo mis alas,



El horizonte de la vida

XILÓPALO
PREMIO NACIONAL
DE PERIODISMO DIGITAL
• 2024 •

**PARTICIPA EN LA CATEGORÍA
DE CARICATURA**

Destaca tu talento a través de ilustraciones
que comuniquen realidades de la sociedad.

Premioxilopalo.com

ese viento que me hace mejor y que representa el apoyo constante de mi madre. Actualmente, me he aventurado a plasmar mis memorias en formato digital, con el objetivo de inspirar a padres y personas con capacidades diversas. Quiero que sepan que tener estas cualidades no implica limitaciones; podemos vivir una vida plena, adaptándola a nuestras circunstancias, gracias a nuestros sueños y metas.

Debo admitir que al principio me asustaba la idea de convertir mis memorias en un podcast. No me considero poseedor de la verdad absoluta ni creo que mi

perspectiva sea la única válida. Al contrario, creo firmemente que un mismo obstáculo puede tener múltiples soluciones y visiones.

Sin embargo, después de reflexionarlo detenidamente y cuestionarme si debía hacerlo, decidí lanzarme y llevar mis memorias al aire. Mi nuevo proyecto, «La Aventura de Ser Distinto», narra mis experiencias de manera jocosa y divertida, pero con un trasfondo educativo y motivacional, con el objetivo de inspirar y ayudar a otros. Mi misión de vida es transmitir un mensaje de inclusión y motivación. Me considero

afortunado porque mi vida, aunque llena de altibajos, me ha brindado la oportunidad de convertir adversidades en oportunidades, aprendiendo de cada una de ellas. No puedo concluir este artículo sin hacer un llamado a todas las personas, especialmente a padres y aquellos con capacidades diversas. Si tienes un sueño, una motivación o sientes un llamado en la vida, ¡atrévete a hacerlo realidad! Tu contribución puede ser crucial para ayudar a otros a superar obstáculos. Recordemos que, aunque lo humano nos identifica, es lo distinto lo que nos une.

VOCES DEL GALEÓN SAN JOSÉ



Galeón español San José

Gerney Ríos González

Yodirlandy Pa-lechor Salazar, presidente de la Confederación de Pueblos Indígenas para la Comunidad Andina de Naciones – CONPICAN, manifestó su interés de participar en la licitación jurídica internacional de los restos del galeón español San José, hundido en 1708 por un filibustero inglés frente a las islas del Rosario que cargaba un tesoro de esmeraldas, barras y lingotes macizos de oro y de plata, custodias y valiosos objetos, valorados al año 2022 en cerca de 20.000 millones de dólares, suficientes para paliar la deuda externa de Colombia.

En nuestro sencillo entender si un cazador me roba la carne que estoy secando y en la huida se cae al río, el animal depositado en el fondo del río sigue siendo mío.

Quizá las materias primas, pero no los productos elaborados con esas

materias primas a saber: oro, plata, esmeralda y otras fabulosas eso sí... No señor, si alguien está asando la carne del animal encontrado en el fondo del río, yo me como esa carne porque sigue siendo mía... eso dicen nuestras leyes y nuestras leyes deben ser respetadas desde tiempo inmemorial.

Guaicaipuro Habla

Hace algún tiempo el jefe azteca Guaicaipuro Cuatemoc se dirigió a los gobiernos europeos en los siguientes términos en referencia a problemas similares a lo del Galeón San José:

«...Yo, Guaicaipuro Cuatemoc, descendiente de los que poblaron América hace 40 mil años...(y)... puedo reclamar pagos, también puedo reclamar intereses... sobre recibos (sobre) 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata que provenían de América solo entre los años 1503 y el 1660... (Y a los cuales considero)... varios préstamos amigables de

América para el desarrollo de Europa... (y)... aclararemos que no nos rebajaremos a cobrarle a los hermanos europeos las viles y sanguinarias tasas flotantes del 20 al 30% que los hermanos europeos le cobran al Tercer Mundo (sino, más bien)... no nos limitaremos a exigir la devolución de los metales preciosos adelantados, más el módico interés fijo de un 10 por ciento anual acumulado durante los últimos 300 años... (frente a lo cual)...solo nos deben como primer pago de su deuda una masa de 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de la plata, ambos elevados a la potencia de 300; es decir, un número para cuya expresión total serían necesarias más de 300 cifras y que supera ampliamente el peso de la tierra... exigimos la inmediata firma de una carta de intenciones que discipline a los pueblos deudores del viejo continente... que nos permita recibir a Europa entera como primer (parte de) pago...»

TLC y el Tesoro

Entretanto el senador estadounidense Philip M. Crane le hizo saber al presidente César Augusto Gaviria Trujillo en su tiempo, que si Colombia no respetaba los derechos de la Sea Search Armada que anunció haber encontrado el famoso tesoro en su tiempo, podría perder los beneficios del Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos de Norteamérica. Este es apenas uno de los mil cien tesoros hundidos en aguas territoriales colombianas por las batallas corsarias entre los europeos por robarle al robar anterior lo que acaba de robarse.

El gobierno colombiano contrató el rescate del galeón San José con Suecia en el mandato de Barco que a la sazón ya sufría un Alzheimer agudo que le impedía reconocer siquiera a sus colaboradores, cuestión aprovechada en el momento súper oportuno por el senador Hugo Escobar Sierra para forzar una entrevista con el «ido» presidente Barco y el representante del Banco Sueco de Inversiones, Harry Schein, para que conociera por anticipado las condiciones que solicitarían a los países interesados en las operaciones de rescate a fin de que tomaran parte de una mini licitación internacional en Cartagena los días 27 y 28 de marzo de 1987, es decir, tres meses antes de que el gobierno invitara a otros países a presentar sus ofertas para el rescate del galeón y la recuperación de sus tesoros. El escándalo, que duró varias semanas, echó a pique el convenio con

Suecia gracias al caribe nacional Escobar Sierra.

Acerca del tema del abuso contra los pueblos originarios se pueden encontrar algunos conceptos al respecto en los libros de mi autoría: Guerra y Paz, los Rostros del Conflicto, Tierra Lícita y en el periódico El Integrador Andino (1980).

Mientras tanto y en la otra esquina el rey de España a título personal, familiar y de Estado se apresta a ingresar al ring a fin de reclamar también el tesoro. El ex ministro Jorge Bendeck Olivella, autor del libro, El galeón perdido, «¿Dónde está el San José?», explica que «Estados Unidos dejó un precedente en 2001, cuando señaló, en un concepto escrito, que cualquier buque con la bandera norteamericana, sin importar el lugar o el momento en el que fuese hundido, seguía siendo propiedad de los Estados Unidos». El concepto dice que «se deben respetar los mismos derechos ante cualquier nación extranjera. Además del reclamo de España puede llegar Perú, a reclamar parte del tesoro porque el mismo provenía de tierras incas». agregando:

El presidente Santos mencionó que el galeón había sido encontrado a 600 metros de profundidad y los cálculos que se hicieron en los años 1982 y 1983 señalaban que estaba a 257 metros de hondura. Las coordenadas son absolutamente distintas de las que Sea Search Armada entregó. No tendría derecho a reclamar, por lo mismo.

La Habana:

LLAVE DEL NUEVO MUNDO Y ACTUAL CIUDAD MARAVILLA

Texto y fotos

Lázaro D. Najarro Pujol
Primicia Diario

La Villa de La Habana, fundada el 16 de noviembre de 1519, su denominación es San Cristóbal de La Habana. Según los investigadores, surge de la fusión de dos nombres, el del santo escogido como patrón y el otro por el cual se le conoció en sus primeros asentamientos: Habana.

De igual forma se sustenta la hipótesis de que el origen de este nombre se deriva del cacique taíno Habaguanex, quien controlaba la zona del primer sitio de lo que es hoy la capital cubana, aunque, como en toda



La Habana. Foto Wikipedia



especulación histórica, existen otras versiones.

Las investigaciones dicen que la Plaza de Armas, en la época colonial, devino centro de la vida oficial y pública de la Ciudad. Y está comprobado que en El Templete se constituyó el primer Cabildo y se efectuó la primera misa. En su columna conmemorativa hay una inscripción en latín, casi borrada, que testimonia:

«Detén el paso, caminante, adorna este sitio con un árbol, una ceiba frondosa, más bien diré signo memorable de la prudencia y antigua reli-

gión de la joven ciudad, pues ciertamente bajo su sombra fue inmolado solemnemente en esta ciudad el autor de la salud.

«Fue tenida por primera vez la reunión de los prudentes concejales hace ya más de dos siglos: era conservado por una tradición perpetua: sin embargo, cedió al tiempo. Verás una imagen hecha hoy en la piedra, es decir el último de noviembre en el año 1754.

La Habana fue blanco de los ataques de piratas y corsarios franceses durante la primera mitad del siglo XVI, hasta que en 1561 la Corona deci-

dió que en la bahía de la ciudad se concentraran las naves españolas procedentes de las colonias americanas, para que en grupo hicieran la travesía del océano y pudieran defenderse mejor de los ataques de aquellos. Pero no es hasta el 20 de diciembre del año 1592 que Felipe II le confiere a La Habana el título de ciudad, veintinueve años después de que el gobernador de Cuba trasladara a ella su residencia oficial desde Santiago de Cuba, sede hasta entonces del gobierno de la isla (aunque el 16 de noviembre de 1519 es considerado el nacimiento definitivo de la capital cubana).



Los nuevos edificios



Bahía de La Habana

CIUDAD MARAVILLA DEL MUNDO

La Habana, desde el 7 de diciembre de 2014, recibió el título de «Ciudad Maravilla», una de las 7 ciudades maravillas del mundo. El reconocimiento fue resultado de un proceso que comenzó desde 2011 y que involucró una votación en línea por parte de millones de personas, que escogieron de entre 1200 metrópolis. La capital cubana mereció esa proclamación por la fundación suiza New7Wonders, por su «atractivo mítico, lo cálido y acogedor de su ambiente, y el carisma y jovialidad de sus habitantes».

Numeración de las ciudades para la votación:

La Habana (Ciudad 1), La Paz (Ciudad 2), Quito (Ciudad 3), México DF (Ciudad 4), Chicago (Ciudad 5), Barcelona (Ciudad 6), Londres (Ciudad 7), Reykjavik (Ciudad 8), Kuala Lumpur (Ciudad 9), Beirut (Ciudad 10), Doha (Ciudad 11), Vigan (Ciudad 12), Durban (Ciudad 13), Perth (Ciudad 14). «Con el reconocimiento de La Habana como una de las siete ciudades maravilla del mundo moderno, se ha convertido en parte de la memoria global como una de las siete cosas que todo el mundo en el planeta puede y va a recordar», destacó en el acto oficial el presidente de la fundación New7Wonders, Bernard Weber. Weber fue el encargado de desvelar la placa conmemorativa que reconoce a la capital cubana como una de las maravillas del mundo sobre una escultura blanca con forma de siete que se instaló en la explanada del Castillo de San Salvador de la Punta, monumento Patrimonio de la Humanidad.

EL MEREKUMBE

David Turbay Turbay

Un 21 de julio de 1988, hace 35 años, falleció en Barranquilla un grande de la música inolvidable. Ese día partió hacia la eternidad el gran PACHO GALAN, el inmortal hijo de Soledad.

Francisco Galán Blanco, fue un maravilloso cantante, músico, arreglista, compositor y director de orquesta colombiano. Un talento costeño sin igual, que se añora por doquier.

Fue el creador del merecumbé.

La alegría picaresca, el sentido lúdico y la sabiduría criolla y elemental, afloran en sus temas.

No hay dudas, todas ellas son enriquecidas expresiones del nativo talento. Los costeños somos eso, expresiones del talento, que por esa tierra mágica pulula, para orgullo de quienes nacimos en ese territorio esperanzado.

Su tema cumbre, Cosita Linda, se oirá hoy con fuerza. Está vivo el maestro, a pesar de su muerte.

No se trató de un tema musical menor. Esta canción fue grabada en más de 400 versiones, por músicos del universo.

Y hay que reconocer y aplaudir a los grandes.

Fue ganador de siete Congos de Oro. Nada menos. Es patrimonio cultural recordado y añorado por generaciones que valoran su aporte



Maestro Pacho Galán

trascendente. Yo diría que Lucho Bermúdez, el rey del porro, y Pacho Galán, el soberano del Merecumbé, lideraron expresiones de alegría para un pueblo triste, golpeado, marginado del desarrollo y por casi todos los gobiernos.}

Marco Barrios Ariza, reconocida autoridad de la música tropical, reconoció la grandeza superior de este binomio de diamante.

Yo, tuve cercanía con el Maestro Lucho Bermúdez, nos unía el Carmen de Bolívar. Me estremecía cuando se paraba frente a sus músicos con el clarinete, en veces un

poco lejos del micrófono, porque tenía pulmones de acero.

Cuando lo hacía, removía hasta lo más íntimo de los presentes, y los transportaba hasta el frenesí.

Cuando hablo de él, recuerdo su barrio nativo, Bureche. Y mi memoria es tocada por Eduardo Peluiffo Ferrer y Antonio Benítez, mis amigos de siempre.

Hoy, en Soledad, debe realizarse algún acto recordatorio importante, de Pacho Galán. Lo merece, Fue vástago de la estirpe de sus propios hechos. Y por sus méritos propios,

conquistó el corazón de Colombia y a los melómanos.

Que sea un acto de unidad sonora. Que suene Emisora Atlántico todo el día. Hizo parte de su orquesta.

Que Emilio Lébolo convoque a sus amigos, y se recuerden sus temas inmortales. El Brazalete, Atlántico, Boquita Salá, Cumbia Bonita, Quiero Amanecer, Se va el Caimán, Gaiteando, Bombo y Maracas, El Merecumbé, son el gran legado de Pacho Galán para el mundo.

Sé que Alberto Martínez Monterrosa, los oirá hoy,

con deleite, como los escucho yo. Y Jorge Cura, abrirá sus micrófonos de envidiable audiencia.

Cómo me gustaría escuchar a Flash, al grande Lao Herrera, a Nadime Esper, a Boris Rodríguez, Alfonso Eckardt y a Laureano Verdeza, Eugenio Díaz, Oscar Montes, Josesito Abuchaibe, Jorge Narvaez, Antonio Vallejo, Nicolás Renowsky, Pedro Y Zoila Turbay y Oscar Galán, a Toñito y Arturo Char y a Fuad su padre, poniéndole parlantes a su corazón, para recordar al gran Pacho Galán, entonando sus mejores temas.

Ay cosita linda, mamá.

EL FANTASMA



Raphael sigue siendo el más grande de la balada. No hay duda.

Miguel Rafael Martos Sánchez, conocido en el mundo como Raphael, el niño de Linares, nació el 5 de mayo de 1943 y sigue en el escenario, cantando y deleitando a millares de seguidores.

Su historia discográfica es impresionante, como lo atestiguan sus 326 discos de Oro, 49 de Platino, y el único de Uranio entregado a un cantante de habla hispana en el mundo por ventas de más de 50 millones de copias. Ha grabado más de 50 discos de larga duración en español, así como otros en italiano, francés, alemán, inglés y japonés.

Todo en su vida han sido records. Mostró sus cualidades desde los 8 años y los escenarios comenzaron a buscarlos. Viajaba en su juventud a Francia con un solo objetivo: ver a la majestuosa Edith Piaff, el gorrión de París.

En sus conciertos, de más de dos horas, entona algunos de sus éxitos como «Yo no tengo a nadie», «Poco a poco», «Al ponerse el sol», «Yo soy aquel», «Hablemos del amor», «Mi gran noche», «Cierro mis ojos», «La Sandunga», «La Llorona», «Digan lo que digan», «Tema de amor», «Estar enamorado» y «Los amantes», entre otros.

Colombia le ha dejado gratas experiencias. La primera vez que visitó al país, miles de jóvenes salieron a su encuentro al aeropuerto Eldorado y debió subirse a un carro de bomberos. Con pañuelos lo saludaban en su recorrido hasta el hotel Tequendama.



Camila

Tuvo dos empresarios: Enrique Quintero y Armín Torres. Se preocupaba de cada detalle, del sonido, de las luces, de las boletas y hasta de los avisos de la calle. En el Volkswagen del fotógrafo Jorge Enrique Bautista recogía la publicidad y estaba pendiente de cómo quedaban pegados en las paredes. Medía hasta el engrudo con que se pegaban avisos como: "RAPHAEL EN EL HOTEL TEQUENDAMA" o "RAPHAEL EN EL TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN".

Podía ser la una de la mañana, pero él esperaba a que los encargados de la tarea, dejaran empapelada la ciudad.

Siempre viste de negro en el escenario. En su maleta, por lo tanto, cargaba unas cuantas camisas, un pantalón y un saco que estaba lleno de puntadas y remiendos. Viaja con lo indispensable.

Raphael ha paseado sus canciones por los más importantes escenarios del mundo: el Carnegie Hall, Radio City Music Hall y Madison Square Garden de Nueva York, el Kennedy Center de Washington D.C., el Palladium y el Talk of the Town de Londres, el Shrine Auditorium, Greek Theater y Universal Amphitheater de Los Ángeles, el Olympia de París, el Bellas Artes de México, el Opera House de Sydney, el Teatro de la Ópera de Buenos Aires, el Teresa Carreño de Caracas, el Bellas Artes de Puerto Rico, el Teatro Opera de Tokio, el Rossia de Moscú, el Oktyabrskaya de San Petersburgo, el Festival de Viña del Mar en Chile, el Festival de Baden-Baden en Alemania...

elfantasmaprimicia@gmail.com

Khajuraho:



TEMPLOS HINDUISTAS DEL KAMA-SUTRA

Templo de Dulhadeo (Dulhadev), en Khajuraho.

La Habana:

**LLAVE DEL
NUEVO MUNDO Y
ACTUAL CIUDAD
MARAVILLA**

Crónica de Gardezabal:

**NO GOBIERNA,
FABRICA
CORTINAS**